**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ 7 КЛАСС**

**Содержание курса**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема раздела | Количество часов |
| 1 | Изображение фигуры человека и образ человека | 6 |
| 2 | Поэзия повседневности | 9 |
| 3 | Великие темы жизни | 8 |
| 4 | Реальность жизни и художественный образ | 11 |

**Содержание курса**

|  |
| --- |
| **«Изображение фигуры человека и образ человека»**  Художественный образ и художественно-выразительные средства (специфика языка) живописи, графики и скульптуры.  Опыт художественно-творческой деятельности. Изображение фигуры человека в истории искусств. Образ человека в искусстве как выражение особенностей духовной культуры эпохи, ее системы нравственных и смысловых ценностей. Пропорции и строение фигуры человека. Рисование фигуры человека в движении. Изображение на плоскости фигуры человека. Лепка фигуры человека. Изображение фигуры человека в истории скульптуры. Набросок фигуры человека. Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве. Художественная культура Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека.  **«Поэзия повседневности»**  Картина мира и представления о ценностях жизни и изображении повседнеевности у разных народов. Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Бытовой жанр в историческом искусстве. Жанровые сцены в живописи Японии.  Тематическая картина. Бытовой и исторические жанры в изобразительном искусстве. Роль жанровой картины в создании наших представлений о жизни людей прошлых времен. Творчество великих мастеров.  Государственная Третьяковская галерея.  Сюжет и содержание в картине. Сюжет, тема и содержание в картине. Разница между сюжетом и содержанием в произведении. Образ прошлого, созданный художниками, и его значение в представлении народа о самом себе. Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве. Бытовой жанр в изобразительном искусстве, его главные черты, основные приемы. Творчество великих художников.  Жизнь в моем городе в прошлых веках. (историческая тема в бытовом жанре). Городской пейзаж. Творчество С. Ф. Щедрина, Ф. А. Алексеева. Праздник как образ счастья. Праздники разных эпох.  Праздник и карнавал в изобразительном искусстве. (тема праздника в бытовом жанре). Тема праздника и карнавала в живописи. Праздник как отражение мировоззрения и жизни народов.  **«Великие темы жизни»**  Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох. Исторический и мифологический жанр в мировом искусстве. Вечные темы и великие исторические события в русском искусстве. Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве; мемориальные ансамбли Творчество конкретных мастеров данных жанров: Иванов А. А., Суриков В. И., Васнецов В. М, Петров-Водкин К. С., Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело,Ф. Гойя и др. Анализ картин.  Тематическая картина в русском искусстве XIX столетия. Тематическая картина в России XIX столетия, ее роль и место в мировом искусстве. Творчество конкретных мастеров: К.П. Брюллов, А.А. Иванов, В.И. Суриков, И.Е. Репин, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.М. Васнецов, Б.М. Кустодиев и др. Процесс работы над тематической картиной.  Процесс создания тематической картины, основные этапы. Роль этюда и эскиза при создании произведения изобразительного искусства. Библейские темы в изобразительном искусстве. Библейская тема в живописи. Творчество конкретных мастеров: А. Рублев, Рембрант, Караваджо, П. Брейтель. Анализ картин.  Монументальная скульптура и образ истории народа. Монументальная скульптура советского периода. Творчество конкретных скульпторов: В. Мухина, М Бабурин, Н.Томский, Г. Мотовилов. Место и роль картины в искусстве ХХ столетия. Традиции и новаторство в искусстве. Представление о художественных направлениях в искусстве XX в. (реализм, модерн, авангард, сюрреализм и проявления постмодернизма) Искусство живописи ХХ столетия. Великие художники того времени: П. П. Кончаловский, К. С. Малевич, А. М. Васнецов.  **«Реальность жизни и художественный образ»**  Опыт художественно-творческой деятельности. Художественно –исторические творческие проекты. Приобретение творческого опыта в построении тематической композиции, формирование авторской позиции по выбранной теме.  Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Синтез слова, мысли и рисунка. Значение иллюстрации в искусстве. Художники книги: И. Я. Билибин, В. А. Фаворский.  Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве. Конструктивное начало как организующее в произведении искусства. Зрительная и смысловая организация пространства картины. Конструктивный анализ произведений изобразительного искусства. (А. Дюрер, К. Моне, П. Сезанн, Ван Гог, О. Роден, П. Пикассо, Ш.Э.).  Зрительские умения и их значение для современного человека. Художник и зритель. Роль зрителя в искусстве. Различные уровни понимания живописных произведений. Глубокий и системный аналитический разбор произведений изобразительного искусства (.В.И. Суриков, И.Е. Репин, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.М. Васнецов, М.А. Врубель, Б.М. Кустодиев, В.А. Серов, К.С. Петров-Водкин).  История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве. Историко-художественный процесс в искусстве. Богатство жанров в изобразительном искусстве. Жанры изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, портрет, бытовой, исторический, батальный, анималистический). Стили и направления в русском изобразительном искусстве (барокко, классицизм, реализм, символизм, модерн). Художественные объединения (Товарищество передвижников, "Мир искусства" и др.). Знакомство с основными этапами развития зарубежного искусства (жанры, стили).  Личность художника и мир его времени в произведениях искусства. Жизнь и творчество К. П. Брюллова, И. К. Айвазовского. Их роль и место в мировом искусстве.  Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре. История создания и развития Государственного музея изобразительного искусства им. А. С. Пушкина, государственного музея Эрмитаж, Третьяковской картинной галереи, Русского музея. Роль музея в мировом искусстве. Ведущие художественные музеи (Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезденская галерея.  **Требования к уровню подготовки учащихся**  **Учащиеся должны знать/понимать:**  - основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;  - основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);  - выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;  - наиболее крупные художественные музеи России и мира;  - значение изобразительного искусства в художественной культуре и его роль и в синтетических видах творчества;  **уметь:**  - применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;  - анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);  - ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;  использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:  - восприятия и оценки произведений искусства;  - самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).  **Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повсе­дневной жизни:**  - для восприятия и оценки произведений искусства;  -самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, во­ображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художест­венно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера). |